



FOTOREISE ISTANBUL

A TRANSCONTINENTAL ESCAPADE

URBAN
LANDSCAPES



DIE BRÜCKE DER ZIVILISATIONEN

WO SICH ORIENT MIT DEM OKZIDENT TRIFFT

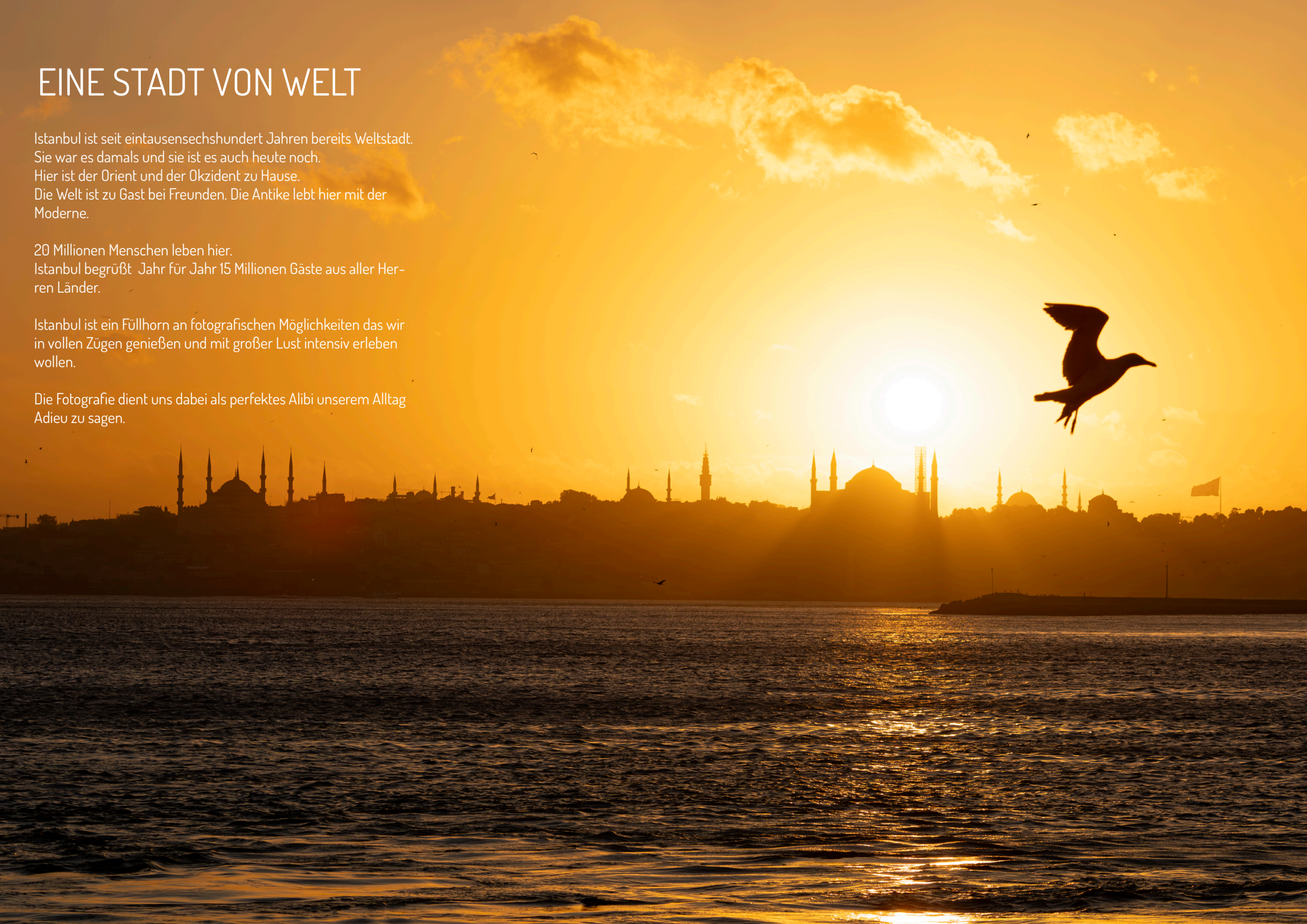
EINE STADT VON WELT

Istanbul ist seit eintausensechshundert Jahren bereits Weltstadt.
Sie war es damals und sie ist es auch heute noch.
Hier ist der Orient und der Okzident zu Hause.
Die Welt ist zu Gast bei Freunden. Die Antike lebt hier mit der
Moderne.

20 Millionen Menschen leben hier.
Istanbul begrüßt Jahr für Jahr 15 Millionen Gäste aus aller Her-
ren Länder.

Istanbul ist ein Füllhorn an fotografischen Möglichkeiten das wir
in vollen Zügen genießen und mit großer Lust intensiv erleben
wollen.

Die Fotografie dient uns dabei als perfektes Alibi unserem Alltag
Adieu zu sagen.



DIE REISE

Istanbul kann auf eine dreitausendjährige Geschichte zurückblicken. Die Stadt war Heim und Hof zweier Weltreiche.
Überall, wo man geht und steht, sieht man heute stumme und weniger stumme Zeugen dieser reichen Geschichte.
Die Stadt ist ganz ohne Zweifel das kulturelle und wirtschaftliche Herz und die Seele der Türkei.

Istanbul steht mit einem Bein in Europa und dem anderen ganz fest in Asien!

Sie ist heute Heimstatt für 15 Millionen Seelen, die hier leben und arbeiten, lieben, lachen und hoffen. Im letzten Jahr war Istanbul wieder Gastgeberin für Millionen von Menschen aus aller Herren Länder. Hier kann man alle Sprachen dieser Welt vernehmen, wenn man denn zuhört. Istanbul ist eine der fotogensten Städte dieser Welt!
Hier liegen die Fotos förmlich auf der Straße, alles, was man tun muss, ist, sie „aufzuheben“.

Wir helfen euch dabei.

Ich (Serdar) habe im Mai und im September 2024 ganze zwei Monate in dieser einmaligen Metropole verbracht, um euch diese einmalige Reise als brillant funkelnendes Fotoerlebnis anbieten zu können. Im Mai 2026 fand unsere Istanbulreise zum zweiten Mal statt.

Die Resonanz unserer Teilnehmer war von Begeisterung geprägt.

Hier dreht sich alles um die Streetfotografie. Natürlich haben wir es uns als leidenschaftliche Landschaftsfotografen nicht nehmen lassen, auch die eine oder andere Langzeitbelichtung mit Filter und Stativ einzustreuen, weil es eine Schande wäre, die Schönheiten der Stadt einfach unbeachtet zu lassen. So werden wir den Leanderturm mit Stativ und Filtern als Langzeitbelichtung realisieren.

Der Themenfokus liegt aber ganz eindeutig in der Streetfotografie, und wie es unsere Natur ist, verfolgen wir diese auf eine maximal agile Art und Weise:
Nämlich mit maximal fünf Teilnehmern!

So ist sichergestellt, dass wir uns nicht gegenseitig vor die Linse laufen und wir als Team auch Locations fotografieren können, die für größere Gruppen keinen Platz bieten!
Auf diese Weise können wir euch dort abholen, wo ihr seid, auch und insbesondere dann, wenn ihr dieses Sujet noch niemals zuvor beackert habt.

PhotoTours4U Diese Reise wird geführt von [Serdar](#)



A photograph of a man sitting on a street cart in front of a graffiti-covered wall. The man is wearing a white shirt, a dark vest, and a light-colored cap. He is holding a long pipe or stick. The wall behind him is covered in large, black, abstract graffiti. To the right, there is a poster with a sunflower and the text 'SCSG' and 'FashFed.com'. A dark-colored scooter is parked on the right side of the frame. The ground is cobblestone. The overall atmosphere is gritty and urban.

STRASSENLEBEN EINFANGEN

Da sitzt man nun und lässt bei einem eiskalten und frisch gezapften Bier den Herrgott einen guten Mann sein, man klönt mit seinen Mitfotografen und sieht dann einfach so eine Szene wie diese. Fotogluck nenne ich das! Einen Moment, der einem geschenkt wird. Alles, was es dazu braucht, sind das Auge und das fotografische Verständnis, diesen Moment auf eine ästhetische Art und Weise zu verewigen.

Istanbul macht es dem Fotografen einfach! Hier kann man nicht schlecht

REISE ABLAUF

Istanbul will maximal entspannt erlebt werden. In diesem Jahr werden wir zum ersten Mal in dem wuseligen und historischen Stadtteil Karaköy auf der europäischen Seite residieren.

Hier sind wir mittendrin im Geschehen. Wir befinden uns hier an einem zentral gelegenen Verkehrsknotenpunkt, von welchem wir wirklich jede Ecke Istanbuls erreichen können.

Die Fähren der IBB sind ein fotografisches Füllhorn in sich.

Hier kann man sich auf eine wunderbar entspannte Art und Weise der Fotografie hingeben und sich mit Mitreisenden unterhalten oder ganz einfach seinen Gedanken nachhängen.

Wir beginnen unser Tagwerk immer nach dem Frühstück. Da Istanbul spät zu Bett geht, wacht die Stadt auch spät auf.

Aus diesem Grund sind wir jeden Morgen zwischen 09:30 Uhr und 10:00 Uhr unterwegs, um die vielen und sehr unterschiedlichen Stadtteile Istanbuls für uns fotografisch zu interpretieren.



Dabei werden wir eine Fülle an Stadtteilen und Sehenswürdigkeiten besuchen. Anders als der Wettbewerb spielt sich bei uns alles so ab, dass wir auch die eher unbekannten bzw. die Insider-Locations aufsuchen werden.

Dabei darf ein Tagesausflug zu den Prinzeninseln auf keinen Fall fehlen!

Die Prinzeninseln sind das Gegenteil Istanbuls. Hier werden wir uns für einen ganzen Tag vom Trubel Istanbuls ausklinken, um uns voll und ganz der Langsamkeit hinzugeben.

Die Prinzeninseln sind ein wunderschöner Kontrapunkt zur Hektik und dem geschäftigen Chaos des Marktviertels.

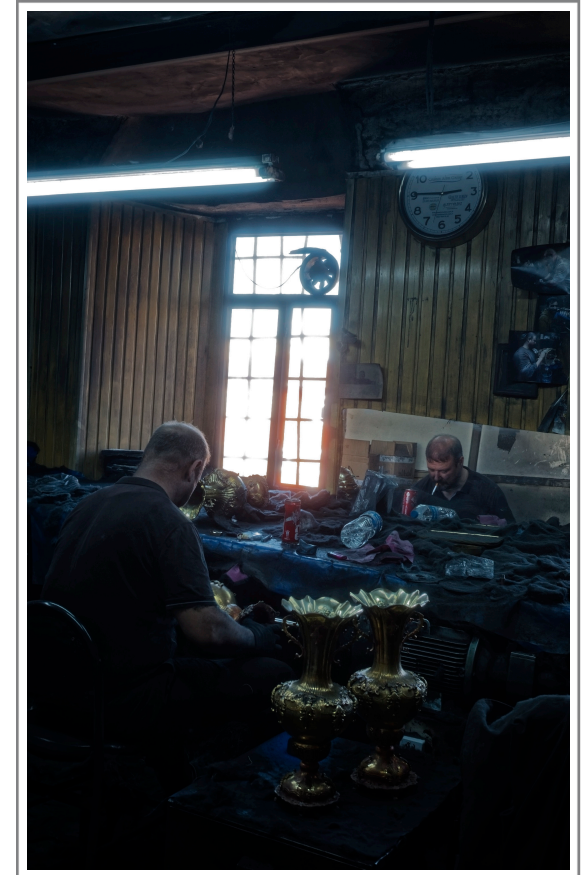
Bitte beachtet, dass ein Besuch in der Trinität des Ottonormaltourismus in Istanbul:

Dem Topkapı-Palast, der Hagia Sophia und der Blauen Moschee ausdrücklich nicht auf dem Programm steht.

Die Wartezeiten an diesen Attraktionen stehen in keinem Verhältnis zum fotografischen Ertrag.

Ihr könnt euch aber sicher sein, dass die Stadt eine Fülle an grandiosen Alternativen zu bieten hat.

Wir investieren unsere wertvolle Zeit lieber in diese weniger überlaufenen Locations und vor allem in das nicht Touristische, das Lokale und von Einheimischen geprägte Istanbul.



KLEINSTGRUPPEN

In kleinen Gruppen ist man unauffällig unterwegs. Auf diese Weise können mehr Aufnahmen entstehen wie diese. Denn wenn der Protagonist erstmal bemerkt hat das Fotografen unterwegs sind ist der Moment schon verloren.

Wir sind auf dieser Reise mit maximal drei Teilnehmern unterwegs.



WORKSHOP

INHALTE

Wir haben hier eine neue Premiere vom Stapel gelassen. **Diese Reise wird mit maximal drei Teilnehmern ausgeschrieben.** Ja das hast du jetzt richtig gelesen nur drei Teilnehmer! Warum machen wir das so?

Wir glauben, dass die Streetfotografie am besten in einer agilen Art und Weise betrieben werden sollte, nur so kann man ein sehr individuelles und flüchtiges Sujet so betreiben das persönliche und narrative Fotos mitgenommen werden können.

Wir betreiben die Streetfotografie nicht als Jäger und Sammler. **Das Prinzip draufhalten und hoffen, dass ein gutes Foto dabei sein wird, ist unseres nicht!** Wir kommen aus der Landschaftsfotografie. Licht und Location dienen uns quasi als Bühne, die wir aufsuchen, nur um hier darauf zu warten, dass unsere Protagonisten uns zu einem beseelten Foto verhelfen.

Alles ist so gelegt, dass wir an den Orten unserer fotografischen Aktivitäten sowohl normale Stadtlandschaften als auch Szenen mit Menschen immer im bestmöglichen Licht vornehmen können. Da wir zu viert unterwegs sein werden, ist genug Platz und Zeit vorhanden, um uns gegenseitig auf Motivsituationen hinzuweisen und uns mit der besuchten Location intensiv auseinanderzusetzen.

Und genau das ist es, dass uns von der Masse der kommerziellen Anbieter unterscheidet!

Die Wissensvermittlung erfolgt immer im Dialog und on Location und zwar unter Berücksichtigung deiner ureigenen Bedürfnisse. Jeder hat einen eigenen Wissenstand. Diesen werden wir als Grundlage der Wissensvermittlung nehmen. **Diese Fotoreise ist somit sowohl für Anfänger als auch für fortgeschrittene Fotografen geeignet.**





AHMET
ERKEK KULAFÖRÜ
HISTORICAL
BARBERSHOP

MITTEN DRIN

Viele Motive in Istanbul finden sich in den Innenräumen jahrhundertalter sogenannter Han Gebäude, es handelt sich hier um alte Handels und Innungshäuser die einen motivischen Mikrokosmos mit eigener Anmutung, eigener Atmosphäre und eigenständiger „Gestalt“ darstellen. Da sie oft hinter unscheinbaren Eingängen existieren offenbaren diese Orte sich nicht jedem. Ich zeige sie euch!

AHMET
BERBER
SALONU
BARBER SHOP



FOTOEQUIPMENT:

In dieser Fotoreise sind wir jeden Tag

Der Einsatz von Grauverlaufsfiltern ist für uns Fotografen von PhotoTours4U unser Werkzeug zum Umgang mit Licht. Jedoch gibt es weitere Möglichkeiten, dazu zählen eben auch Belichtungsreihen. Die Anschaffung von Filtern ist keine Grundvoraussetzung für unserer Fotoreisen, machen das Arbeiten vor Ort aber leichter. Der Umgang mit Filtern zur Belichtungssteuerung und Lichtformung! Sind die Basis unserer Wissensvermittlung.

Wir empfehlen folgende Filter:

- Grauverlaufsfilter „Soft-Graduated“ in der Stärke 0,6 / 0,9 und 1.2 ND (wir empfehlen Haida Filter)
- Grauverlaufsfilter „medium“ 0.9 (optional)
- Polfilter
- Graufilter in der Stärke 1.8 ND (64x) und 3.0 ND (1000x) (wir empfehlen Haida Filter)

Dem Stativ kommt eine ebenso wichtige Rolle zu, wie Eurer Kamera: ohne vernünftiges (weil stabilem) Stativ werdet Ihr nicht imstande sein, scharfe Fotos mit nach Hause zu bringen.

Wir werden auf dieser Reise sehr viel zu Fuß unterwegs sein, hier kommen über den Tag gerne mal 10-15km zusammen. Auch wenn wir uns immer mal wieder ausruhen und in Cafes und Restaurants Einzug halten, kommt dem Schuhwerk hier enorme Bedeutung zu.

Da wir unsere Fotografie bei wenig bis nicht vorhandenem Licht betreiben, sollte jeder eine Stirnlampe mit Rotlicht dabei haben.

Zur Reinigung der Filter und Objektive bitte GUTE Mikrofasertücher in großer Größe (30x30cm und größer) mitbringen und am Mann bzw. der Frau zu haben.





TARİHİ
KARDEŞLER
BÖREK ve PİDECİSİ
KURULUŞ 1926 - NO: 214

HUSTLE & BUSTLE

Das ist alles immer so eine Sache mit den sogenannten Sehenswürdigkeiten. Die meisten sind einfach, deshalb sind sie überfüllt und sagen wenig bis gar nichts über die Lebenswirklichkeit der Istanbuler aus.

Das Foto hier ist für uns etwas das man als Sehenswürdig bezeichnen kann. Hier gibts keine Menschenmassen und keine Schlangen und Ticketschalter. Hier gibts es nichts als das wahre Istanbul.

ESSEN & TRINKEN

Istanbul bietet dem Reisenden eine Fülle an kulinarischen Möglichkeiten. Hier ist wirklich für jeden Geschmack und jede Vorliebe etwas dabei.

Die Türkische Küche ist eine Weltküche, sie hat über die Jahrhunderte Einflüsse aus aller Herren Länder aufgesaugt und daraus etwas ureigenes erschaffen.

Angefangen vom reichhaltigen und in seiner Vielfalt einmaligen Frühstück, über alle möglichen Angebote der internationalen Küche, tausendundeinundfünfzig Kebabsorten bis hin zu den Lokantas wo man sehr preiswert aus einer Fülle von Gerichten nach Hausmannsart wählen kann.

Hinzu kommt das Restaurantketten mit ihren uniformen Abläufen, immer gleichen Gerichten mit uniformem Geschmack in der Türkei nicht der Norm entsprechen.

Hier kocht häufig die Mutter des Hauses, oder der sogenannte Usta (Meister) genau das eine Gericht und nur dieses, dieses dafür dann aber in Perfektion. Man ist stolz auf das was man tut und man setzt alles daran das der Kunde um die Besonderheiten der eigenen Küche bescheid weiß.

Wir nehmen die Mahlzeiten auf unseren Exkursionen quasi am Wegesrand ein. Gefällt es uns irgendwo kehren wir ein, haben wir Lust auf Kaffee oder Tee, so lassen wir uns nieder und lassen den Herrgott einen guten Mann sein.

Wie ihr euch sicher selber schon gedacht habt, werden wir hier ganz ohne Zweifel keine Probleme bei der Restaurantsuche haben. Es ist sehr schwer in Istanbul ein schlechtes Restaurant zu finden.

Solltet ihr Freunde der vegetarischen Küche sein, so muss ich hier anmerken das es zwar auch vegetarische Angebote gibt diese aber meist in den Lokantas welche sich auf Hausmannskost spezialisiert haben.

Wir werden auf dieser Reise aber sehr viele Restaurants aufsuchen die häufig auf Fleisch- bzw. Fischspezialitäten ausgerichtet sind.

Ich möchte das diese Reise für alle Teilnehmer in allen Aspekten denkwürdig und voller wundervoller Erlebnisse sein soll. Leider würden Vegetarier hier zu viele Kompromisse eingehen müssen.

Bitte entscheidet selber ob Ihr bereit seit diese Kompromisse einzugehen.



FÄHRVERKEHR

Eine der entspannendsten und schönsten Arten Kontinente zu queren ist die Fährfahrt. Die Fähren sind ein Motiv in sich. Nicht nur macht es einen Riesenspaß die Stadt vom Wasser aus zu sehen, man kann hier auch beste Fotos mit nach Hause nehmen.

Wir werden jeden Tag mit den Fähren fahren und ich kann schon jetzt versprechen:

Wir werden jede Minute davon maximal Genießen.



LEISTUNG & PREISE

● 2500.- €

INKLUSIVE:

- ✓ sieben Übernachtungen mit Frühstück im [The Haze Karaköy](#) ****
- ✓ Gruppentransfer vom Flughafen zum Hotel am Anreisetag ab 17:00 Uhr
- ✓ Gruppentransfer mit der Metro zum Flughafen SAW am Abreisetag
- ✓ Teilnahme am Workshop Programm
- ✓ Honorare für den *PhotoTours4U* Mentor
- ✓ Reisesicherungsschein

Bei Fragen schreibt uns bitte an:

info@phototours4u.com

Euer Mentor wird **Serdar** sein



EXKLUSIVE: Nicht im Reisepreis enthalten:

- ✗ An und Abreise von und ab Istanbul Sabiha Gökçen [IATA: SAW]
- ✗ Mittag- & Abendessen sowie sonstige Mahlzeiten & Getränke
- ✗ Eintrittspreise für Museen und andere Sehenswürdigkeiten
- ✗ Kosten für die Verkehrsmittel
- ✗ Reisekrankenversicherung, Reiseabbruch
- und Reiserücktrittversicherung
- ✗ Reisegepäckversicherung / Fotoequipmentversicherung

Es gelten die **AGB** unseres Reiseveranstalters

Reisevermittlung
Holzapfel
Rastatter Str.23
76461 Muggensturm
USt.ID: DE316331463

Tel: +49(0)7222 9339930
Mob: +49(0)170 4837040 - Nicole
🏠 Homepage
✉ Email senden

FOTOREISE ISTANBUL

A TRANSCONTINENTAL ESCAPADE



